

# Riso

Cadre  
réservé  
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
17-21 juill. 2017	35 heures	Strasbourg	1 250 €	12

## Public concerné

Tout artiste désireux de travailler /retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique et interpréter cette image *via* le duplicopieur Riso.

## Prérequis

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour la micro-édition.

## Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur  
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante  
anaïs.menrath@hear.fr

## Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

## Objectifs pédagogiques

- Introduction au principe de la duplication au Risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de la microédition.
- Comprendre les techniques de retranscription, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multi-couches.
- Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions...
- Articulation des expérimentations sous la forme d'une édition produite pendant l'atelier.

## Programme détaillé de la formation

Prisé des artistes, des graphistes et des acteurs de la microédition, rapide et facile à pratiquer, le Risographe ou duplicopieur est un procédé d'impression entre l'offset et la sérigraphie permettant de maîtriser en toute liberté toutes les étapes de la chaîne graphique.

Ce stage propose de faire découvrir par la pratique les particularités techniques et esthétiques singulières, ainsi que les possibilités offertes par le Risographe.

L'objectif sera de maîtriser les différentes étapes de préparation d'une image (illustration, photographie...) pour la duplication en séparant les couches de couleurs afin de l'articuler dans une production éditoriale (affiche, fanzine).

Jour 1 :

- Présentation des intervenants Jonas Nachtergaele, Dries Deriemaeker (*Topocopy*, Gand) et Pierre Faedi (éditions *Gargarismes*, Strasbourg) de leur structure respective et de leurs productions *via* une table de consultation de leurs éditions.
- Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.
- Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.

Jour 2 :

- Bref historique et introduction au duplicopieur Riso
- Connaître ses avantages et inconvénients afin de pouvoir le situer parmi les autres procédés d'impression (sérigraphie, photocopie ou copieur numérique, offset...).
- Premiers essais et démonstration d'une impression au Risographe pour permettre une prise en main et une compréhension rapide du procédé.

Jour 3 :

Mise en œuvre par les stagiaires des différentes étapes du travail de préparation d'une image avec ou sans l'outil numérique (acquisition, traitement, décomposition, montage...). Travail d'interprétation mono ou multicouche au risographe en prenant en compte les contraintes techniques de la machine (types de couleurs, différentes trames, types de papier...).

Jour 4 et 5 :

Sélection et articulation des images produites les jours précédents. Impression multiple, choix d'un type de reliure et façonnage d'un objet éditorial simple faisant la synthèse des acquis pratiques et théoriques de l'atelier.

### **Support fourni aux stagiaires**

Mise à disposition d'un duplicopieur Riso A3, avec différentes couleurs et différents types de papiers, postes de travail informatique.

## Évaluation pédagogique en fin de parcours

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

## Formateurs

Pierre Faedi, illustrateur et imprimeur, fondateur de l'atelier d'impression et des éditions Gargarismes

Jonas Nachtergaele et Dries Deriemaeker, designers graphiques fondateurs de *Topocopy*, laboratoire d'impression et d'édition à Gand.